

Dynaudio Emit 20

KÜÇÜK AMA GÜÇLÜ VE KESİNLİKLE REKABETÇİ BİR FİYATA SAHİP BU GÜÇLÜ
KOMPAKT KİTAPLIK/AYAKLI TASARIM
EN BİLİNER HOPARLÖR MARKALARI MARTIN COLLOMS'TA BİR HAYRAN BULUYOR

Köklü Danimarkalı hoparlör şirketi Dynaudio (45. yıl dönümünde), büyük ölçüde kendi yüksek kaliteli sürücü ünitelerini üretmesine dayanan iyi bir üne sahip; bu üniteler, ev ve profesyonel monitör hoparlör serilerine güç sağlıyor. Uzun bir ev ses sistemi tasarımları serisinin en yenisi, sadece 825 £/adet fiyatıyla Emit 20 ve "tam kıvamında" bir tasarımın tüm özelliklerine sahip. İnceleme örneğimiz, muhtemelen herhangi bir hoparlör şirketinden alınmış en ağır ve kapsamlı broşürle geldi; üst düzey otomotiv sektöründekiyle karşılaştırılabilir bir müşteri deneyimi. Dynaudio Dergisi'nin 03. Sayısı, 172 sayfa ve yaklaşık 0,8 kg ağırlığında, bazı küçük hoparlörler kadar ağır!

Bazen her şey bir araya gelir: fayda, değer, stil ve ses kalitesi - ama ben kendimi çoktan aştım. Çift yönlü bas refleksi tasarımına sahip Emit 20, kompakt çift yönlü bir hoparlör için klasik bir tariftir. 25 mm'lik katkılı kumaş kubbeli bir tweeter'ın altına monte edilmiş, kritik profilili, kalıplanmış magnezyum silikat dolgu polipropilen koni kullanan nominal olarak 180 mm'lik bir orta/bas sürücüsü vardır. Her iki sürücü de Dynaudio üretimidir ve hepsi oldukça gelenekseldir; arkaya monte edilmiş port da öyledir; yüksek ses hızı sunar ve hava akışı gürültüsünü ve

Geniş, derin ve iyi dokulu bir stereo görüntü (en azından ızgaralar çıkarıldığında!). Benim kurulumumda, dinleyiciye doğrudan giden yoldan yaklaşık 10 derecelik bir açıyla yönlendirildiğinde optimum görüntüleme ve tınıya ulaştı, böylece oturduğumda, muhafazaların iç panellerini görebiliyordum.

güç kullanımını en üst düzeye çıkarın.

HD kompozisyon kartonundan üretilen kasa, ağır ve neredeyse hiç rezonans yapmayan bir yapıya sahip. 20,5x37x31 cm ölçülerindeki bu ürün, raflarda veya standlarda kullanılmak üzere tasarlanmış; ancak ilk bulgular, özellikle geniş ses alanı için, boş alanda standlara yerleştirildiğinde optimum ses kalitesi sağladığı yönündeydi.

Ses Kalitesi

Bir inceleme ürününü kurarken ses kalitesi beklentilerinden kaçınmak neredeyse imkansızdır, ancak bir incelemeci tarafsız olmaya çalışır ve ben de deneyimli bir üreticiden gelmesine rağmen, görünüşte basit, iki yönlü, stand montajlı kompakt tasarımın normal olacağını hayal ettiğimi açıkça itiraf ediyorum.

Tam anlamıyla yetkin, makul derecede nötr ve belki de eşleştirme sistemi ve dinleyicisi konusunda iddiasız olurdu. Çıkarılabilir ızgara güzelce işlenmiş olsa da, iç kenarındaki yansıtıcı basamağıyla akustik olarak pek de akıllıca bulmadım. Izgara konusunda haklıydım, ancak hoparlörün tamamı konusunda haklı değildim; bu da beni ilk andan itibaren etkiledi.

24 inçlik Atacama çelik ayaklarının kütsel olarak yüklenmesi üzerine, Arkalarındaki duvardan yaklaşık 0,5-0,6 m uzağa yerleştirilen Emit 20'ler, akustik olarak ortadan kayboldu ve



Sistem

Townshend Allegri Referans kontrol üniteleri; Naim NAP250DR güç amplifikatörü, D'Agostino Progression entegre, Naim SuperLine-Linn LP12 oynatıcılı Supercap DR fono preamp Omurga şasesi, Karousel ana yatak ve Radikal motor kontrolü, Naim ARO kolu, Lyra Delos kartuşu, Naim UnitiCore ağ sunucusu ve S/PDIF kaynağı, Roon Qobuz ile Nucleus Plus sunucu kontrolü; Linn Klimax DSM streamer-DAC, Naim ND555 Streamer-DAC, 555 PS x2 (DR), Wilson Audio Sabrina X, Magico S-5II, FinkTeam KIM, Quad ESL63, BBC LS3/5a (15ohm), hoparlörler Naim Fraim rafları; Şeffaf XL MM2, Naim NAC A5 hoparlör kabloları, Naim Super Lumina, Transparent MM2 ve Van den Hul Carbon TFU ara bağlantı kabloları.

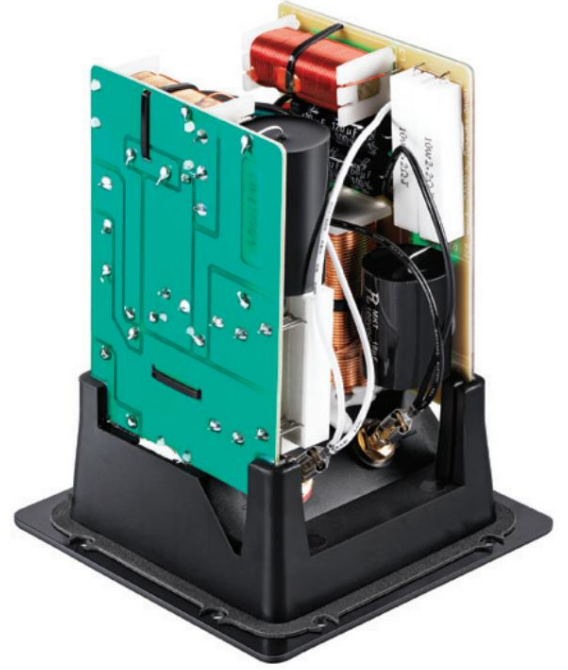
Stereo ses sahnesi güzel odaklanmıştı, derinlik boyutunda iyi katmanlandırılmıştı, etkileyici perspektifler ve tatmin edici görüntü genişliği vardı. Bazıları bu tür inceliklerin pastanın üzerindeki krema olduğunu söyleyebilir, ancak ben burada onların katkılarının önemli olduğunu hissettim. Ama bundan da öte, bu hoparlörler özünde eğlenceli, kulağa hoş geliyor ve düşük yorgunluk yaratıyor: Birbirinden farklı boyutlarda iki sürücünün bu kadar iyi çalıştığının farkında değildim, hem elektriksel hem de akustik olarak, o tatlı toplamı çıkış için harmanlanmış ve dengelenmişlerdi.

Jan Garbarek'in Twelve Moons'daki saksafonu 01.04.1993

[ECM 1500] tam yerindeydi: Bu parça, bazı hoparlör örneklerinde biraz tiz, bazılarında ise fazla sıkıcı ve rahat gelebilir; ancak buradaki dinamikler, yorucu olmadan doğal olarak etkileyici ve ödüllendiriciydi ve Emit 20, iyi bir tempo ve ritimle ilerleyerek dikkati canlı tutuyor ve ritmik ayak vuruşları başlatıyordu. Beklenenden daha büyük ölçekli ve güçlü bir varlığa sahip hissettiriyordu.

Geniş bir ses aralığında birçok parça çaldım Baslar, Philip Glass'ın Koyaanisqatsi film müziği için yaptığı açılış parçasında devasa orgu tekrar çalarken fazlasıyla güçlüydü, hatta aşırı uzatılmış değildi, ancak yine de etkileyiciydi. Çok zorlandığında bile belirgin bir bozulma fark edilmedi, bunun yerine düşük frekans genişlemesi ve gücünde hafif bir sıkıştırma kaybı yaşandı. Odada Emit 20, cömert ses seviyelerinde 40 Hz'ye kadar eşit şekilde çaldı ve ayrıca bazı faydalı 35 Hz alt bas katkılarını da sağladı ve daha büyük orkestral eserlerin ağırlığını ve ölçeğini kolayca aktardı.

Açılış parçasındaki o garip anlar, stüdyodaki o kısmen kesilmiş atmosfer



Emit 20, sağlam bir şekilde paketlenmişse hiçbir şey değildir!

MJQ'nun Pyramid albümünden alınan parçalar tereddütsüzce incelendi ve bu oldukça doğal ve işlenmemiş erken dönem kaydı, doğru ölçüde sadelik, dinamiklik, canlılık ve ileriye doğru itiş gücüyle yeniden üretildi. Benzer tarihi materyaller, üstün bir müzikal bağlılıkla, sadakatle yeniden üretildi. Hoparlör performansı, bir şekilde, göze batmayacak kadar azdı ve müzikal mesajın önüne geçmiyordu.

Alabama 3'ün 'Woke Up this Morning' adlı parçası 1997 tarihli Coldharbour Lane'deki Exile albümü, pozitif ve güçlü bir sunum sergiledi; vurucu ve etkileyiciydi ama sahte vurgular yoktu; neşeli, melodik baslar ve sürükleyici bir ivme hissi vardı. Doğal olarak geri planda kalan vokaller, doğru ölçüde bastırılmış bir güç ve çok iyi bir artikülasyonla kaydedildi. Klasik caz, Emit 20'nin 'Ntsikana's Bell'de parlamasını sağladı.

, Dollar Brand'ın Good'undan Afrika'dan gelen haberlere göre, mükemmel bir projeksiyona sahipti, güzel bir dengeye sahipti, hoş bir müzikaliteye sahipti ve piyanodan gelen varlık tam olması gereken seviyedeydi.

İnce dengelenmiş

Emit 20, daha büyük ve daha başarılı bir tasarımı taklit etmeye çalışmadı, ancak yine de hiçbir şey yerli yerinde değildi; her şey, tutarlı bir müzikal bütüne yol açan incelikle dengelenmiş bir nitelikler kotasındaydı. Zaman kısıtlamalarına rağmen, planladığımdan daha fazla saat harcadığımı fark ettim; bu da kalitenin cesaret verici bir göstergesi. Jan Garbarek'in Knot in Place and Time'daki saksafonu neredeyse mükemmel bir dengeye sahipti, atmosferik ama aynı zamanda etkileyiciydi ve bu hoparlör, kayıt monitörü olarak kullanmayı düşünecek kadar gerçekçi ve bilgilendiriciydi.

Sonuç

Dynaudio Emit 20, fiyatının ötesinde cesur ve büyüleyici müzikalitesiyle kalabalığın arasından sıyrılıyor.

Laboratuvar raporu

86 dB/W'da ölçülen hassasiyet, teknik özelliklere uygun olarak ortalama bir sonuçtur, ancak göreceğimiz gibi, olumsuz yük empedansından etkilenmeden amfilere ve kablolara karşı da naziktir. 6 ohm'luk yükü kolayca çalıştırabilirsiniz.

Mütevazı yapısıyla doğal bir sese sahip olacak şekilde dengelenmiştir

Boyutları, bas odayla uyumlu olacak şekilde tasarlanmış ve oda içinde sağlam bir 40 Hz'e kadar uzanıyor. Yüksek frekanslar 22 kHz'e kadar uzanıyor ve makul bir şekilde en düzgün sonuç, eksenden biraz uzakta, yaklaşık 10 derece yanal, mükemmel bir +/-1,5 dB 90 Hz ila 18 kHz ve burada gerçekten iyi dengelenmiş bir ses veriyor. Eksenden uzaktaki yanal tepkiler iyi, mükemmel entegrasyon gösteriyor, en zayıf eksen yukarıda. 60 cm'lik stantlarda, mekansal olarak ortalama oda tepkisi genişletilmiş ve iyi dengelenmişti, bu da oldukça dengeli akustik gücünü doğruluyor.

Nominal olarak 6ohm olan Emit 20, makul bir değere sahiptir. Kolay amplifikatör yüklemesi, aşırı faz açılarında kaçınılmasıyla sağlanmıştır. Port ayar frekansı olan 40 Hz'de ve ayrıca bas sürücü ses bobininin doğal DC empedansına yakın olan 170 Hz'de minimum 5,4 ohm'luk bir direnç değeri mevcuttur. 700 Hz'de, koni-süspansiyon bağlantısından veya muhtemelen muhafazanın iç akustikliğinden kaynaklanan küçük bir rezonans olduğu düşünülmektedir. Yine de, kolay bir sürüş.

Alt orta aralıklardan - 250 Hz ve üzeri - bozulma çok iyi kontrol edildi; 1W'lık bir giriş için %0,12'den daha iyi ikinci harmonik ve ihmal edilebilir üçüncü harmonik ile. 5 kHz'de "yansıtma" ve olası sertlikle ilişkili bir alan, ikinci harmonik %0,1'in biraz üzerindeyken üçüncü harmonik yoktu; bu, duyulabilirliğin sınırına kadar daha yüksek frekanslarda da geçerli, bu iyi sonuçlar. Düşük frekanslarda bu sağlam ses gücü çıkışı, 87 dB için 100 Hz'de sadece %0,5 ikinci harmonik ve çok iyi %0,15 üçüncü harmonik ile doğrulandı ve daha zorlu 50 Hz frekansı için sonuçlar neredeyse aynı derecede iyiydi. Bu rakamlar, her zaman cesaret verici olan ve düşük işitsel yorgunluğa sahip temiz bir ses öneren dinleme testi sonuçlarıyla oldukça örtüşüyor.

Düşük bozulma seviyeleri ve daha iyi bir

Ortalama bir amfi yüklemesine rağmen, bu küçük Dynaudio tasarımı, boyutuna göre beklenen sınırların ötesinde performans gösterdi ve iyi bir dinamik aralığa sahipti. 75W'a kadar amfiler mümkündür, 30-50 W idealdir.

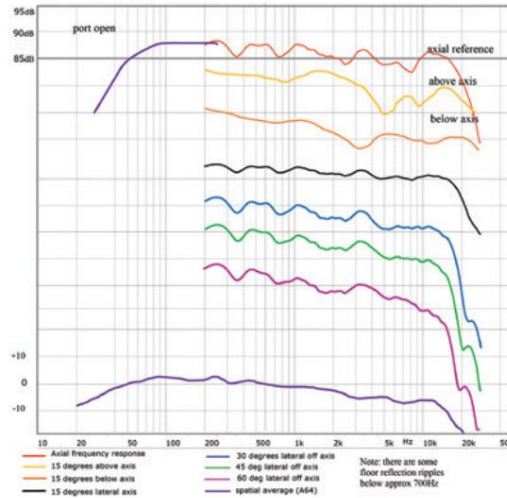
Spektral bozunma analizinden, depolanan enerji seviyelerinin çok düşük olduğu, bunun şeffaflığa yardımcı olduğu ve düşük öznel renklenmeye katkıda bulunduğu açıktır.



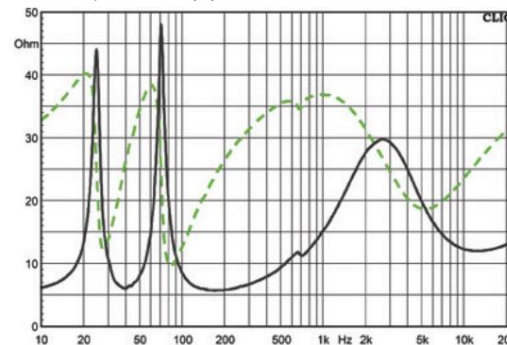
Büyük
Dynaudio
akustik
oda,
güçlendirilmiş
bir
asansörün
test hoparlörünü
serbest alanda
desteklediği, eklemlili
bir ark şeklindeki
mikrofon dizisinin
ise tasarımının tüm
enerji çıkışını
örneklebildiği

test

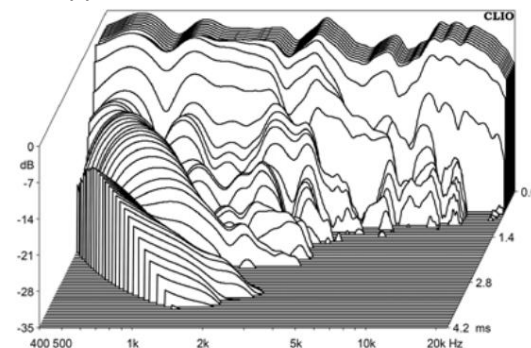
20 Frekans Tepkisi Yayar (86dB/W hassasiyet)



Emit 20 Empedans 7ohm, yeşil fazda



20 CSD yayınıla



**HIFICRITIC
BEST BUY**

Özellikler

Dynaudio Emit 20	
Tip	Raf tipi/stand tipi hoparlör
Fiyat	825 £/kişi
Hassasiyet	86dB (2,83V/1m)
IEC güç kullanımı	160 watt maks.
Empedans	6 Ω
Frekans tepkisi (± 3 dB)	53Hz - 25kHz (-6 dB 42 Hz - 35 KHz)
Tip	Bas refleks arka port çift genişletilmiş
Geçiş	2 yollu, 3,8 kHz
Geçiş topolojisi tweeter / 2. derece woofer	1. derece
Orta Menzil / Woofer	18 cm MSP güçlendirilmiş koni
Tweeter	29 mm yumuşak kumaş kubbe
Bitirir	Siyah, beyaz veya ceviz
Ağırlık	10,32 kg / 22,8 lb
Boyutlar	205,1 x 370 x 311,5 mm 8,1 x 14,6 x 12,3 inç (G x Y x D)

dynaudio.com