

Rega Brio Mk7, bütçe dostu amfi standartlarını yeni bir seviyeye taşıyor

Perşembe, 20 Mart 2025
Jason Kennedy



Rega Brio Mk7 entegre amplifikatör

Rega yedinci nesil Brio'yu duyurduğunda şaşırdığımı itiraf etmeliyim. Bu amfi uzun zamandır ürün gamındaydı ama bu kadar çok versiyonu olduğunu fark etmemiştim. İncelediğim son Brio, 2017'de sadece Brio adıyla piyasaya sürülmüştü ve Rega'dan Terry Bateman'ın 90'ların başında bulduğu bir tasarıma dayanan Brio-R'nin yerini almıştı.

Ancak bu, bir önceki on yılda üretime giren ve ağır ısı emici özelliğiyle öne çıkan döküm alaşımli şasiye sahip, geniş ama sığ bir yapıda olan ilk Brio değildi.

Brio Mk7, Rega'daki elektronik mühendisliği bölümünde Terry'den Ashton Wagner'e geçişi simgeleyen bir başka geçiş amplifikatörüdür. Terry hala tasarımında rol oynamıştır ancak proje Ashton'ındı. Brio Mk7, bir DAC'nin dahil edilmesiyle öncüllerinden farklıdır; önceki tüm sürümler yalnızca analogdu, bu nedenle bu belirgin bir değişikliktir. Girişler koaksiyel ve optik ile sınırlıdır ve bu da onu CD çalarlar, TV'ler vb. için uygun hale getirir, ancak bazen USB çıkışıyla sınırlı olan streamer'lar için tasarlanmamıştır. Birçok streamer'da koaksiyel çıkış bulunur, ancak çoğu böyle bir amplifikatörün yanında biraz pahalıdır. Elbette istisnalar da vardır, en popülerlerinden biri koaksiyel ve optik dijital çıkışlar sunan Wiim Ultra'dır, bu yüzden Rega'nın ödevini yapmış gibi görüldüğü söylenebilir.

DAC'de hangi çipin kullanıldığını belirtmiyorlar, sadece bir Rega ürünü olduğunu ve 24 bit ve 192 kHz'e kadar çalıştığını söylüyorlar. Söyledikleri şey, PCB'nin yeniden düzenlendiği ve amfinin selefinden daha yüksek özelliklere sahip bileşenlere sahip olduğu. Ayrıca, devrenin yüksek ve düşük sinyal seviyeli kısımlarını izole etmek için ekstra bir güç kaynağı da var, ancak bu yeni kaynağın hangi kısım için olduğu ayrıntılı olarak açıklanmıyor. Pratik geliştirmeler arasında, bir saat kullanılmadığında cihazı kapatan otomatik bekleme işlevi, içerideki şeyler biraz fazla ısınırorsa hasarı önlemek için termal kesici ve görünüşe göre sinyal yolunda olmayan kısa devre koruması yer alıyor. Güç değerinin önceki Brio ile aynı olduğu dikkat çekici.

Brio Mk7'nin kasası, selefine göre daha az gösterişli ve Rega'nın giriş seviyesi Io amfisiyle aynı kalıpta. Ancak bu amfi daha büyük ve sekiz Ohm'luk yüklerde 50W ve altı Ohm'luk hoparlörlerde 73W ile daha yüksek güç sunuyor. Diğer markaların neredeyse hiçbiri altı Ohm rakamı vermiyor, çoğu çıkışın genellikle daha yüksek olduğu dört Ohm'u tercih ediyor, ancak altı Ohm, bütçe dostu hoparlör empedansları için daha tipik ve dolayısıyla daha alakalı. Giriş açısından, analog hat kaynakları (CD çalarlar, teypler, fono katları vb.) için üç çift RCA fono ve Rega'nın daha uygun fiyatlı pikaplarında bulunan türden hareketli mıknatıslı kartuşlar için bir fono girişi sunuyor. Son olarak iki dijital girişi var. Hoparlör kablo terminalleri, dayanıklılığı garanti altına alması gereken metalden yapılmıştır.



Brio Mk7'nin ön tarafında, giriş seçici ve güç düğmesinin yanında bir minik kulaklık çıkışı bulunuyor. Amfi, Bluetooth sinyallerine uyum sağlamaz ve bunu yaparken RF gürültüsünün devreye girmesini engeller. Sonuç olarak, fiyatına göre en iyi ses kalitesini sunmak için tasarlanmış ve bu, Bluetooth'un sağlayabileceği bir şey değil; kaliteli bir bağlantıdan ziyade bir kolaylık. Rega CD çalarlar için kontroller ve hem amfi hem de sistemin tamamı için güç anahtarları içeren bir uzaktan kumanda da ürünle birlikte geliyor.

Ses kalitesi Brio

Mk7 geldiğinde sistemde muhteşem Dali Epikore 9 hoparlörlerim vardı, bu yüzden bu 30 bin sterlinlik gösterişli ama cömertçe dengelenmiş güzelliklerle nasıl bir performans göstereceğini görmek istedim. İlk birkaç ölçü beni etkileyen şey, bu Rega'nın nasıl boogie yapılacağını çok iyi bilmesi, zamanlama konusunda mükemmel olmasıydı. Bu şaşırtıcı değil, denediğim hemen hemen her Rega ürünü bunu sağlıyor.





Önemli bir özellik, ancak etkileyici bir hoparlör ve bir streamer'dan gelen analog sinyalle bu her zaman mümkün olmuyor. Ayrıca, Brio Mk7'nin selefinden daha rafine bir canavar olduğu ve öznel olarak daha dengeli ve sakin bir dengeye sahip olduğu da aşikar.

Eski Rega amfileri her zaman son derece ilgi çekici ve keyifliydi, ancak illa ki rahat değiller ve her hoparlöre ve zevke uygun olmayan bir düzeyde öncü coşkuya sahipler. Heyecan verici bir denge, ancak uygunsuz şekilde ortaya çıkan hoparlörlerle yüksek ses seviyelerinde keyfini çıkarabileceğiniz bir şey değil. Brio Mk7 bunu telafi etmiş gibi görünüyor ve karşılaştırıldığında oldukça sofistike ve olgun bir ses veriyor, ancak markayı her zaman farklı kılan mükemmel zamanlama duygusunu koruyor.

Şaşırtıcı derecede güçlü de, son zamanlarda PMC'nin yeni Prophecy hoparlörlerinden bazılarıyla eşleştirdim. Bunlar makul seviyede ama çok hassas değil, yaklaşık 88 dB'lik bir sese sahipler ve oldukça yumuşak bir yüke sahipler. Brio Mk7, Prophecy5'i ter dökmeden makul seviyelere çıkarmayı başardı ve baştan sona sakin ve tutarlı kaldı. Daha güçlü bir amfiyle daha büyük ve daha rahat bir görüntü elde ediyorsunuz, ancak burada pek şikayet edilecek bir şey yok. Fark ettiğim şey, bu Rega'nın detay konusunda çok iyi olması, dokuyu ve ön hatları kolayca ortaya çıkarması ve bu da çalınan müzik hakkında birçok şey ortaya koyması.

Brio Mk7, 1.000 £'un altındaki entegre amfilerden daha fazla sürüş ve müzikal tutarlılığa sahiptir. Alışık olduğum bir şey ama bazıları daha akıcı bir sunumu tercih edebilir. Bu Brio, seleflerinden daha rafine olmasına rağmen, dinlemeyi heyecan verici bir deneyim haline getiren etkileyici gücünü koruyor. Özellikle basın derinliği ve sağlamlığı dikkat çekici; bu gerçekten iyi bir şekilde uzanıyor ve Bob Marley'nin Natural Mystic albümünde bas gitarın hoş titreşimleri ve ilk dakikada neredeyse rastgele beliren mistik kökenli ağır bas notaları ortaya çıktı. Nils Frahm'ın yakında çıkacak olan Night albümüyle, özünde klasik tarzda olmasa da bir dizi piyano noktürnü olan Brio Mk7, sizi doğrudan müzikal meselenin özüne götürmeyi başarıyor. Bu, atmosferle dolu incelikli bir müzik ve bazı sistemlerde kolayca hoş bir ortam sesine dönüşebilir, ancak burada tamamen performansa kaptırdım kendimi.

Bu amplifikatör, doğru malzeme verildiğinde bir alan hissi yaratmada da oldukça iyidir ve bu işi başarabilecek hoparlörler, hem eski PMC twenty.22 raf tipi hoparlörlerde hem de en yeni modellerde buldum. Plakta biraz "hava" varsa, Brio Mk7 bunu size bildirir ve bu da görüntülerin açılıp odayı doldurması için alan sağlar.

Plak Çalma Fono

sahnesini kavramak için bir Rega Nd5 kartuşu bir P2 pikap üzerine yerleştirdim ve keçe matın üzerine bir plak parçası yerleştirdim. Sonuç, bolca detay ve ayırım içeren, topraksı ve coşkulu bir ses oldu. Performansın parlaklığı kolayca anlaşılıyordu ve bas, PMC prophecy7 hoparlörler aracılığıyla etkileyici bir şekilde sağlandı. Sesler de iyi işlenmişti, özellikle Laura Marling'in sesi ve Scientist'in Step It Up parçasının dublajlı ritmi, iyi bas ağırlığı ve pikap ile amfinin ritimdeki esnekliği ortaya çıkarma şekli sayesinde özellikle keyifliydi.

T

Ayrıca, koaksiyel olarak bağlı bir Saturn-R CD çalar kullanarak dijital girişi de denedim kablo, burada sonuçlar temiz ve rafine, biraz alan eksikliği olsa da zamanlama açısından.

Rega Brio Mk7

Aynı kaynağı analog bir girişe geçirmek daha açık ve rahat bir sonuç veriyor ancak bu CD çalar, mevcut Mk3 formunda 2.000 £'luk bir birim olduğundan, Brio Mk7 gibi bütçe dostu bir entegre dönüştürücüden daha iyi performans göstermesi beklenir.

Sonuç: Rega

Brio, uygun fiyatlı amfiler arasında her zaman güçlü bir rakip olmuştur ve yedinci versiyonunda Brio bu avantajını korumaktadır. Daha akıcı bir ses veren bir amfi bulabilirsiniz ve şüphesiz daha fazla özelliğe sahip bir amfi de bulacaksınız, ancak aynı fiyata Brio Mk7'nin sergilediği otoriteye ve müzikal tutarlılığa sahip bir şey üretmeye herkese meydan okurum. Kutu çok gösterişli görünmeyebilir, ancak hem yapısı hem de sesiyle sağlamdır ve şaşırtıcı derecede etkileyici sistemlerde en üst düzey müzikal etkileşimi sunma kapasitesine sahiptir. Ne tür müzik çalarsanız çalın sizi eğlendirecek bir amfi arıyorsanız, bu şu anda 1.000 sterlinin altındaki pazardaki en güçlü seçenektir.



Özellikler Tip: Dahili

fono katı, DAC ve kulaklık amplifikatörü bulunan entegre amplifikatör Analog girişler: MM fono, 3

hat seviyesi RCA Dijital girişler: koaksiyel RCA, optik Toslink

Analog çıkışlar: yok Fono giriş empedansı: 47kOhm

Kulaklık Yükleri: 32 – 300 Ohm

Desteklenen bit/örnekleme hızları: 24bit/

192kHz'e kadar Güç Çıkışı: 50W/8 Ohm, 73W/

4 Ohm Boyutlar (YxGxD): 79 x 216 x 365 mm Ağırlık: 4,9 kg



Kulak, harika müzik ve harika sesle ilgilidir. En ilgi çekici, eğlenceli ve değerli bileşenleri ve en yüksek kalitede müziği bulmaya çalışan, azimli ses tutkunları tarafından yazılmıştır. Yaşamak tam da budur.